

# emociónátese

N.º 1

Una nueva  
experiencia  
de lectura



emociónátese

## **DOSIER**

Lectura activa, nuevas formas de abordar la lectura

## **ENTREVISTA**

Carmen Pellicer

## **PERFIL**

Carmen Gil

**Emociónate** es una publicación de Algar Editorial coordinada por Sandra Capsir y Maria Viu

**Consejo de redacción**

Mariló Àlvarez  
Sandra Capsir  
David Morell  
Maria Viu

**Colaboraciones**

Anna Ballester  
Josep Antoni Fluixà  
Marta Estrelles  
Ana Martínez  
Júlia Villaescusa

**Corrección lingüística,  
maquetación y archivo gráfico**

Edicions Bromera

**Diseño gráfico**

Carles Barrios

**Fotografía**

Archivo Algar Editorial

**Redacción y administración**

Apartado de correos 225  
46600 Alzira (Ribera Alta)  
Teléfono 96 402 254

**Dirección web**

[www.algareditorial.com/emocionate](http://www.algareditorial.com/emocionate)

**Correo electrónico**

[emocionate@algareditorial.com](mailto:emocionate@algareditorial.com)

**Impresión**

PSG

**Tirada**

5.700

**ISSN**

2603-8145

**DL**

V-433-2018

**Emociónate** no se identifica necesariamente con los artículos de las personas que colaboran en la revista, ni devuelve originales no solicitados, ni mantiene correspondencia con ellas.

**Emociónate** autoriza la reproducción de sus artículos si se indica su procedencia.

## Con e de Emoción

La lectura es uno de los pilares fundamentales de los procesos de enseñanza y aprendizaje, y solo por eso, ya merece la pena prestar atención a cuándo y cómo se acercan a las letras los niños y las niñas. Pero leer, además de la necesaria formación cultural de las criaturas, contribuye a su formación *espiritual*. Y no hablamos de cuestiones religiosas ni ideológicas –aunque alguna influencia tienen los libros que leemos–, sino más bien de la capacidad de desarrollar la imaginación y las ganas de acercarse a las *otras historias*. Porque historias, todo el mundo tiene una, la propia, pero por medio de los libros encontramos la manera de conocer y de vivir otras muchas, las de los personajes; de visitar países y épocas que nos son ajenos; en definitiva, de experimentar sensaciones que quizás, de otro modo, no viviríamos nunca.

Y es en este contexto que surge Emociónate, justamente buscando el acercamiento a los lectores y a las lectoras más jóvenes para ofrecerles historias, partiendo del ámbito escolar, pero implicando a las familias; empezando por la lectura silenciosa, pero alargando la experiencia y transformándola en una actividad que incluye la comprensión y la reflexión sobre el contenido, la lectura en voz alta y la creación literaria. Incluso, en un intento de desterrar la supuesta incompatibilidad entre libros y TIC, Emociónate propone complementar los libros, precisamente, con la ayuda de *booktubes*, píldoras audiovisuales, a menudo creadas por jóvenes, que hablan de libros.

¿Qué ocurrencia, no? Esto de pretender que niños y niñas se enamoren de las letras no es nuevo, pero sí la manera de hacerlo. Y si no son novedad las partes que componen esta *experiencia*, sí que lo es el hecho de haber tejido una red de complicidades que persiguen reunir, en una caja, toda una serie de emociones que vienen motivadas por los libros.

Desde Algar Editorial nos hemos creado unas expectativas muy altas con este plan: contagiar a los niños la pasión por los libros y conseguir que la lectura los acompañe hasta que sean adolescentes, y mucho más allá. Pensamos que disponemos de las herramientas adecuadas, y por eso las ponemos al alcance de la comunidad educativa, incluyendo docentes, familias y, por supuesto, la parte más importante: los niños y las niñas. Porque pensamos que leer es vivir. Porque creemos que hay que aprovechar las experiencias vividas y, sobre todo, las contadas. Porque tenemos claro que un libro es una ventana abierta a la vida.

¿Es, o no es, emocionante?

Maria Viu



# Emocionarse con la lectura, la nueva propuesta de fomento lector

♥ Sandra Capsir

La lectura es uno de los instrumentos más poderosos en el proceso de aprendizaje y de maduración de las personas, con independencia de su edad. Ahora bien, contagiar el gusto por leer no siempre es fácil, por ello es muy importante empezar a trabajar desde edades tempranas. Una vez consolidada la mecánica de la lectura, debemos conseguir que el alumnado viva el hecho de leer como una experiencia de ocio que le proporciona el mismo placer que otras actividades. Es cierto que múltiples formas de entretenimiento compiten con la lectura para llenar el tiempo de ocio, pero es igualmente cierto que en los últimos años ha cambiado sustancialmente la manera de vivir los libros.

En este contexto, Algar Editorial presenta su nuevo proyecto de fomento lector: **Emociónate**. Se trata de una propuesta dirigida a toda la Educación Primaria y elaborada por profesionales vinculados al fomento de la lectura y a la docencia. En él **se propone una forma de leer que pretende llegar más allá de la lectura individual y pasiva de los libros**, más allá del trabajo de comprensión lectora en el que se ha incidido tradicionalmente, y casi de manera exclusiva, a la hora de trabajar las lecturas recomendadas en el aula.

Emociónate **es una experiencia de lectura que se construye a partir de tres ejes: la participación de toda la comunidad educativa, el trabajo por competencias y la integración del entorno y de los recursos digitales** que tenemos a nuestro alcance. Para la puesta en marcha del proyecto, se han escogido un total de tres títulos por curso y se han desarrollado una serie de recursos, en papel y en formato digital, que permiten trabajar y gozar de la experiencia. **La base metodológica del proyecto es Lectura activa, una propuesta que, sin dejar de lado el trabajo de la comprensión lectora, incide en otras competencias básicas y fundamentales para el desarrollo emocional del alumnado a partir de la lectura de un libro concreto.**

Cada título seleccionado por Emociónate cuenta con un cuaderno para el alumnado, una guía para el profesorado y un abanico de recursos digitales disponibles en el espacio [www.algareditorial.com/emocionate](http://www.algareditorial.com/emocionate). Entre otros, estos recursos incluyen **bits** audiovisuales divertidos y didácticos dirigidos a profesorado y familias; entrevistas con autores y autoras de los libros, **booktubes** o recomendaciones literarias audiovisuales realizadas por el pro-

pio alumnado, artículos e información vinculada con el fomento de la lectura, actividades digitales autocorrectivas...

## Leer en voz alta, una asignatura pendiente

Existen diversos estudios internacionales que reivindican los beneficios de la lectura en voz alta, especialmente durante la infancia, y señalan esta tarea como una herramienta fundamental. Leer en voz alta consigue que se trabajen una serie de competencias básicas que resultan útiles tanto en la vida personal (proporcionan seguridad, recursos comunicativos, habilidades sociales...) como académica (requieren organización, comprensión profunda del texto que se lee...). Por ello, Emociónate propone un trabajo de la competencia oral del alumnado a través de la lectura en voz alta de determinados fragmentos de la obra que se trabajan en cada ocasión.

## ¿Hablamos de libros?

Si el trabajo de la competencia lectora es fundamental para el desarrollo cognitivo, el trabajo dialógico de las lecturas, la tertulia, lo es para el desarrollo de una ciudadanía con espí-



ritu crítico. Debemos otorgar la misma importancia al tiempo que dedicamos a leer y al que empleamos para hablar de libros, concretamente del contenido de los mismos. Por ello, Emociónáte propone un trabajo dialógico sobre las lecturas basado en la lectura en grupo, en la compartición y –por qué no– en la confrontación de puntos de vista. Se trata de una actividad en la que el aprendizaje se produce a partir de conversaciones, opiniones, experiencias personales e interpretaciones que el alumnado participante extrae de un mismo texto. Emociónáte ofrece a la comunidad educativa los recursos y las estrategias necesarias para que la lectura dialogada sobre los libros del proyecto sea un éxito y una experiencia verdaderamente enriquecedora.

## Crear, descubrir, volar

En el área de Lengua se trabajan diferentes técnicas para practicar la escritura. Ahora bien, este trabajo se puede enriquecer sensiblemente si introducimos la redacción literaria. Escribir potencia la imaginación y la autonomía de los niños y niñas, ya que son ellos los que toman las decisiones. En Emociónáte encontraréis una serie de propuestas lúdicas, divertidas y adecuadas para que el alumnado pierda el miedo a escribir y que, poco a poco, se adentre en un espacio sin límites, ¡el de la creatividad!

## En casa... ¡cómo mola!

Otro de los fundamentos pedagógicos de Emociónáte es la implicación de las familias. Es importante que escuela y familia vayan de la mano cuando hablamos de fomentar la lectura desde los primeros años de la enseñanza. Ahora bien, es cierto que, a la hora de elaborar planes lectores a menudo se adjudica a la familia un papel de «vigilante de la lectura», no

de agente participativo. Por ello, Emociónáte pretende que se sitúen el centro del proyecto con un espacio web propio en el que hallarán recursos e informaciones de interés, pero también **propuestas motivadoras, las de En casa... ¡cómo mola!** Se trata de **actividades para realizar en familia**, que no implican necesariamente la lectura de la obra por parte de todos los participantes y en cambio **crean un entorno favorable a los libros**, ya que dan pie a que en casa se hable de ellos. Plantea propuestas tan sencillas como llevar a cabo un experimento, ir de excursión o localizar una información determinada...

## ¿Nos convertimos en booktubers?

Las nuevas formas de comunicación social ponen al alcance de los lectores un amplio abanico de recursos para poder compartir las experiencias de lectura. Instagram, Pinterest, Twitter... sirven de escaparate de recomendación de libros. Dentro de este ámbito, han proliferado en los últimos años los **booktubers**, jóvenes que leen y cuelgan recomendaciones literarias en sus canales de YouTube. Es una manera de reconciliar tecnología y libros que puede resultar especialmente atractiva para profesorado y alumnado. Y a la vista de este fenómeno, **Emociónáte ha puesto en marcha su propio canal de recomendaciones literarias, e invita a la comunidad educativa a que participe, enviando a este espacio de libros sus propios booktubes**. Además, el proyecto incluye una serie de tutoriales protagonizados por la joven **booktuber** Marta Álvarez, que muestran cómo introducirse en este apasionante mundo.

En definitiva, Emociónáte es una ventana abierta a la creatividad, al trabajo cooperativo, al aprendizaje dialógico, a la participación y al crecimiento emocional del alumnado a partir de la lectura. Porque emocionarse con la lectura nunca había sido tan fácil.



# Carmen Pellicer:

## «La lectura es una fuente enorme de educación»

♥ Mariló Álvarez

**Carmen Pellicer es pedagoga y escritora. Ha participado en numerosos proyectos educativos fuera y dentro de España, además de escribir decenas de cuentos, libros y materiales didácticos. Es presidenta de AECOPE y presidenta fundadora de la Fundación Trilema, una entidad que apuesta por la importancia de la educación para transformar la vida de las personas y las sociedades. Pellicer reflexiona sobre cómo fomentar la lectura entre los jóvenes a través de experiencias educativas colaborativas.**

«Para nosotros la lectura es fundamental –apunta la pedagoga–. Cuando entramos en una escuela, lo primero que hacemos es una sala de lectura lo más divertida, lo más acogedora, lo más informal posible». La importancia de la lectura radica en los efectos que produce en los jóvenes, inmersos en pleno proceso de maduración: «La lectura despierta y cultiva, sobre todo, la imaginación. Y la imaginación es la herramienta más importante de la mente. Por eso, la lectura es una fuente importante para conocer el mundo, para trabajar la empatía, para comprenderse a uno mismo».

Para Pellicer, adaptar los métodos de promoción de la lectura a las nuevas generaciones es indispensable, ya que «no podemos renunciar al mundo audiovisual, porque es un lenguaje con el que nuestros alumnos se expresan cada vez con más facilidad». Sin embargo, **la pedagoga apuesta por blindar espacios y tiempos para desarrollar la imaginación a través de la lectura, segura de que, «en el fondo, el audiovisual genera mentes más perezosas»**. Además, añade que no solo es importante que los adolescentes lean, sino también que escriban.

No obstante, pese a la nostalgia por el mundo del papel, el soporte en el que los niños y niñas leen parece indiferente a la hora de desarrollar sus aptitudes y su imaginación: «Lo importante es que el relato tenga la suficiente potencia para engancharles por sí mismo y hacerles olvidar si lo están leyendo en una *tablet* o en un libro antiguo de la biblioteca».

En cuanto al tipo de literatura que deberíamos ofrecer a los jóvenes, Pellicer apuesta por empezar a educar sus gustos: «Los libros tienen que ser atractivos, tienen que ser divertidos, tienen que llamar su atención, pero la labor de los docentes es despertar el gusto por aquellos libros que transmiten valores o aspectos de nuestra cultura e historia que son fundamentales». No se trata de posturas irreconciliables ya que, para la

pedagoga, los libros que cuentan las experiencias más hermosas de la vida siguen llamando la atención de los niños.

«Al final –apunta–, educar es cosa de todos. **La escuela hoy no puede educar sola**. Los niños reciben muchísimos estímulos por agentes de socialización ajenos a la escuela: los medios de comunicación, las editoriales, lo que leen, la calle, Internet... **Necesitamos generar complicidad, buscar aliados donde los encontremos y unir esfuerzos**». La conclusión que todos deberíamos extraer es que la importancia de la lectura radica en que «si los niños no leen, no van a ampliar sus mentes y a tener una visión mucho más rica de la realidad. Leen para aprender a vivir, y eso incluye pensar de forma crítica, encaminarse a una cultura, una tradición, conocer las propias raíces, aprender a descubrir y a entender los sentimientos y las reacciones de sus compañeros y del entorno en el que viven. La lectura, en definitiva, es una fuente enorme de educación».



# ¿Quieres convertirte en *booktuber*? ¡Nosotros te ayudamos!

♥ M. A.

En los últimos años, cada vez más lectores se han apuntado al fenómeno de los *booktubers*, una nueva forma de compartir experiencias de lectura a través de vídeos con recomendaciones lectoras desde la plataforma YouTube. No importa la edad que tengas o el tipo de relatos que leas, solo tus ganas de pasártelo bien y de hablar de lo que más te gusta: ¡libros, libros, libros! Si tú también quieres convertirte en *booktuber* y formar parte de esta comunidad literaria digital, estás de suerte: ¡nosotros te ayudamos!

Desde Emociónate con la lectura, el canal de YouTube del proyecto Emociónate, [lanzamos una nueva propuesta destinada a iniciarte en el proceso de convertirte en \*booktuber\*](#). A través de nuestros divertidos videotutoriales, cargados de consejos y sugerencias para navegar en el mundo de las recomendaciones lectoras audiovisuales, te convertirás en un auténtico experto en *booktubers*, *book tags*, *bookstagramers*, *booktrailers*, *unboxing*, *vloggers*... ¡y mucho más!

## El mundo de los *booktubers* paso a paso

Marta Álvarez, más conocida en el mundo virtual como [Martitara](#), será la encargada de guiarte a través de esta fascinante [aventura literaria y audiovisual](#). Sin duda, sus tutoriales sobre el universo *booktuber* te serán de gran ayuda para dar tus primeros pasos y compartir tus primeras reseñas con la comunidad virtual de lectores. ¿No conoces a Martitara? ¡Nosotros te la presentamos!

A través de su canal de YouTube, *Martitara Book Vlogs*, esta *booktuber* de Zaragoza ofrece semanalmente a sus seguidores recomendaciones lectoras de sagas y libros imprescindibles, reseñas de todo tipo, *book vlogs*, entrevistas con escritores, retos literarios, *book hauls*, *book tags* y resúmenes de sus lecturas mensuales. Todo ello con grandes dosis de humor y una energía contagiosa. Pero no solo eso...

Aparte de *booktuber*, Marta es periodista y colabora con Aragón Radio y con el portal digital *El templo de las mil puertas*, una publicación dedicada a la literatura juvenil, especialmente a la de fantasía y ciencia ficción. Además, es escritora –su tetralogía, *Mystical*, cuenta con dos volúmenes publicados– y lectora editorial, es decir, valora originales para diferentes editoriales. Por eso, aparte de reseñas y comentarios, en sus vídeos también podemos encontrar consejos para los autores *amateur* sobre cómo crear personajes desde cero o cómo dar una buena ambientación a cualquier novela.

En definitiva, tanto si quieres convertirte en un *booktuber* de primer nivel y compartir tus lecturas y tus recomendaciones con la comunidad virtual como si tu sueño es ser escritor y crear tus propios universos de ficción, no te puedes perder los videotutoriales de Martitara: fáciles, divertidos y llenos de ideas para poner en práctica. Y recuerda que, a escribir, se aprende leyendo y escribiendo. ¿A qué esperas para ponerte en marcha?



# Librópolis, la ilusión por la lectura

♥ J. Daniel Villalobos Polo



Librópolis es la biblioteca del CEIP Gran Capitán de Montilla. Su nombre fue el resultado de un concurso celebrado entre todo el alumnado del centro y ¡su mascota también! Llevamos abiertos a la comunidad educativa desde hace mucho tiempo, pero dentro del plan de bibliotecas de la Junta de Andalucía, desde el curso 2009-2010.

A lo largo de estos años hemos desarrollado innumerables actividades de motivación a la lectura, de diferente importancia y envergadura. Aquí vamos a contaros aquellas de las que nos sentimos más orgullosos y de las que implicaron a un mayor número de miembros de nuestra comunidad.

## Día del lector

Esta actividad desarrollada por la primera bibliotecaria, Asunción Torres Leiva, fue y ha sido una de las que más despierta nuestro orgullo. Consistía en buscar 18 lectores, personas ajenas al centro y apasionadas de la lectura, a las que nuestra bibliotecaria asignaba un libro que fuese acorde a sus intereses y que formase parte de nuestro fondo bibliográfico. Estos lectores y lectoras elegían un capítulo y entorno a ese, con la ayuda de todo el profesorado, preparaban una serie de actividades: sopas de letras, manualidades, búsquedas del tesoro...

La semana previa al Día Internacional del Libro colocábamos por todo el centro, como si de pósteres de películas se

tratasen, las portadas de los libros, de manera que el alumnado fuese pensando qué libro querían escuchar. La semana de la celebración se acercaban a la biblioteca y solicitaban la entrada para asistir a la lectura de su libro preferido.

Finalmente y coincidiendo con la onomástica, nuestros lectores recibían a niños y niñas, de diferentes clases y edades, muy ilusionados en unas aulas ya dispuestas para las actividades y la lectura de los libros.

## Una biblioteca de miedo

Como centro bilingüe que somos, organizamos toda una serie de actividades entorno a la celebración de Halloween. Al atardecer y cuando las sombras se adueñan del colegio, abrimos la biblioteca, adecuadamente ambientada, con la colaboración del AMPA Casas Nuevas. Tras degustar un delicioso chocolate, los padres y madres que previamente han sido seleccionados salen disfrazados hacia cualquier rincón del colegio, acompañados de un séquito de pequeños monstruos, para leer a la luz de una linterna cuentos de miedo (adaptados a la edad de los lectores).

Estas actividades van acompañadas de otras de porte algo menor pero también muy satisfactorias, como Tutores lectores, Lectómetros animados, Retos lectores y demás.

Si queréis, podéis seguir estas actividades y otras en nuestro blog: <https://blogsaverros.juntadeandalucia.es/grancapitan>.



# Nuevas formas de abordar la lectura

¿Os habéis preguntado alguna vez por qué leemos? ¿Por qué es tan importante contagiar el gusanillo de la lectura a la juventud? ¿Cómo se consigue? A menudo, a la hora de transmitir el valor o la importancia de la lectura insistimos en el *para qué*: leer para adquirir conocimiento puntual sobre un tema, leer para aprender a hacer algo... O en cómo influye positivamente en determinadas capacidades: leer para mejorar el rendimiento académico, leer para expresarnos mejor... Y con esto nos olvidamos de que el principal beneficio de la lectura es, simplemente, que es una fuente inagotable de satisfacción personal, una experiencia emocionante. Leer es la forma de ocio más barata y saludable que tenemos a nuestro alcance. En este sentido, los docentes **han de conseguir que el alumnado se emocione con la lectura** y que descubra, por sí mismo, todo lo que la lectura le ofrece y puede aportar a su vida personal y académica.

Pero, hasta llegar a este punto de satisfacción ideal, tendremos que utilizar estrategias y experiencias que acompañen a nuestro alumnado en este fantástico viaje. Es cierto que no existe una fórmula mágica que nos sirva para todo el alumnado, pero sí que tenemos al alcance una gran cantidad de recursos que nos pueden resultar muy útiles.

Para empezar, tendremos que revisar la manera en la que leemos los libros y cómo los proponemos al alumnado. La sociedad no deja de cambiar y de evolucionar, y también lo ha hecho la manera en la que gozamos de las lecturas. Por eso, en Algar hemos desarrollado una nueva propuesta metodológica, **Lectura activa**. **Lo que proponemos es el paso de la lectura pasiva, individual y silenciosa, a la lectura activa, crítica y participativa. Esta nueva propuesta didáctica sigue partiendo de la comprensión lectora, pero incide, además, en tres aspectos: la lectura en voz alta, la tertulia dialogada y la escritura creativa.**



# 1. Leer, entender y hablar

En los últimos años, varios factores han cambiado la manera de leer, de escribir, de percibir el mundo que nos rodea, y un factor determinante es la plena introducción de Internet a la vida cotidiana y las nuevas formas de comunicación social. De entrada, este nuevo paradigma ¡parece magnífico! Con solo un clic accedemos a todo tipo de opiniones, pero precisamente esta abundancia a menudo hace difícil diferenciar entre datos valiosos e irrelevantes. Por eso, **tenemos que aprender a leer críticamente, distinguir la intencionalidad.**

Es muy importante que dediquemos tiempo en el aula para hablar de los libros que leemos, puesto que el diálogo es un instrumento de cohesión de las sociedades que se basa en el intercambio como herramienta fundamental para aprender. La diversidad de puntos de vista enriquece y transforma las experiencias del alumnado y les abre nuevos horizontes.

En este sentido, proponemos la introducción de las tertulias sobre libros en el aula como herramienta de aprendizaje. Organizar tertulias, hablar de libros, hace que el alumnado que participa en ellas se marque objetivos de aprendizaje que de otro modo ni siquiera habría contemplado. **Las tertulias literarias suponen una comprensión compartida, promueven la reflexión crítica, la participación, mejoran la autoestima y la seguridad, y permiten desarrollar competencias y habilidades** como, por ejemplo, la adecuada argumentación y la exposición en público de una idea, el respeto y la aceptación de otras opiniones, la escucha pausada y comprensiva, la solidaridad...

Hay investigaciones que consideran imprescindible que las experiencias comunicativas dialógicas estén basadas en clásicos universales, obras que, por su calidad, han perdurado a lo largo del tiempo y que tratan los grandes temas que tradicionalmente han preocupado a la humanidad, que trascienden las culturas y las épocas. Justo es decir que su introducción desde los primeros niveles de la enseñanza es importante, pero esto no significa que se tenga que excluir la posibilidad de que el resto de lecturas sean trabajadas desde la reflexión dialógica, dado que se trata de una herramienta edu-

cativa de una gran potencia y rendimiento en el aula. Y es que no tenemos que renunciar a todos los beneficios que reporta la lectura compartida de un libro, simplemente porque no se encuentre incluido entre el canon literario. Los beneficios de hablar sobre libros son muchos, y diversos: ya sea a partir de la revisión de los clásicos o de la mano de los autores y las autoras más relevantes del panorama actual, dialogar a partir de la literatura amplía la experiencia lectora.



## 2. La lectura en voz alta, una aliada contra el fracaso escolar

Afortunadamente son ya varias las corrientes pedagógicas que reivindican el valor de la lectura en voz alta como instrumento que facilita la comprensión profunda del texto y que desarrolla técnicas de expresión oral que contribuyen al crecimiento emocional y académico del alumnado. De hecho, hay varias organizaciones vinculadas con el fomento de la lectura entre los niños que preparan actos relacionados con la actividad, e involucran a escuelas y entorno familiar como medio para superar las disparidades lingüísticas. Entre otras, la Fundación Germán Sánchez Ruipérez, la Confederación Española de Asociaciones de Padres y Madres del Alumnado, la Asociación de Maestros Rosa Sensat, Acción Educativa, FESABID (Federación Española de Sociedades de Archivística, Biblioteconomía, Documentación y Museística), AELE (Asociación Española de Lectura y Escritura) o la Asociación Española de Pediatría de

Atención Primaria, reconocen los beneficios de esta actividad, y lo han plasmado en el manifiesto «De la voz a las letras».

Es muy habitual que, coincidiendo con la etapa de consolidación de aprendizaje del proceso lector, dejemos de practicar la lectura en voz alta. **En muchas escuelas y también en el entorno familiar, la lectura en voz alta se practica solo con aquellos niños y niñas que aún no saben leer, pero esta actividad atesora una gran cantidad de beneficios más que evidentes y que olvidamos a menudo:** crea momentos de intimidad entre quienes leen y quienes escuchan; refuerza los vínculos afectivos y ayuda a explorar, expresar y compartir emociones; y es una actividad fundamental en la vida humana, más aún cuando se están construyendo las maneras de sentir y relacionarse con el mundo. Pero, además, como nos recuerda el manifiesto aludido:

### Beneficios de la lectura en voz alta según el manifiesto «De la voz a las letras»

- ♥ Promueve la conversación, la escucha atenta y el intercambio de pensamientos, recuerdos, fantasías, experiencias, temores, deseos, sentimientos, dudas... Es decir, posibilita el encuentro sereno entre el mundo de los adultos y el de los niños.
- ♥ Estimula la actividad de las áreas cerebrales relacionadas con la comprensión narrativa y la creación de imágenes mentales, hecho que repercute directamente en el aprendizaje de la lengua oral, la lectura y la escritura.
- ♥ Influye en el desarrollo cognitivo de niños y niñas al dar la oportunidad de escuchar, pensar, sentir, preguntar, responder, asociar..., es decir, de poner en juego las diferentes capacidades de la mente.
- ♥ Tiene un impacto significativo en el desarrollo del lenguaje gracias al hecho de que introduce a los niños en el territorio de la lengua materna de manera pausada y cariñosa: las palabras desconocidas aparecen cargadas de sentido y emoción, la estructura y las convenciones de la lengua escrita se vuelven familiares gracias a los relatos leídos una y otra vez, las correspondencias entre los sonidos de la lengua materna y las grafías que los representan se van desvelando poco a poco...
- ♥ Favorece una mejor comprensión de los relatos gracias a la mediación de lectores experimentados que actúan como modelos y guías.
- ♥ Hace que niños y niñas actúen como lectores aunque no sepan leer, al mismo tiempo que favorece que el lenguaje literario entre a formar parte de sus vidas estimulando el imaginario, el interés por las historias y el pensamiento narrativo.



En resumen, la declaración concluye que la lectura en voz alta contribuye a crear un entorno favorable para el desarrollo cognitivo, emocional y social de la niñez, hecho que ayuda a prevenir y disminuir el riesgo de fracaso escolar y en otras

facetas de la vida. En este sentido, tenemos que incorporar en nuestras aulas los recursos necesarios para trabajar la lectura en voz alta de manera divertida, alentadora y participativa. ¡Hay un montón de posibilidades!

### 3. La escritura creativa, todo un mundo por descubrir

Uno de los objetivos del área de lengua es la práctica de la redacción. De hecho, es una de las competencias transversales por excelencia, puesto que aglutina diferentes procesos cognitivos y está presente en todas las áreas del currículum. Hay varias técnicas que podemos trabajar para practicar la redacción, pero este trabajo se puede mejorar sensiblemente si introducimos la redacción literaria. Tenemos que tener en cuenta que una cosa es reproducir las ideas que se han estudiado a partir del libro de texto, o de los materiales proporcionados por el profesorado, y otra muy diferente es crear un texto propio. En el segundo caso, se tienen que **poner en marcha mecanismos más complejos que integren varias capacidades del alumnado pero, sobre todo, su creatividad**. En la redacción literaria los niños y las niñas son los creadores y tienen que utilizar estrategias diferentes para, por ejemplo, describir a un personaje, inventar una situación, generar y resolver conflictos... Así pues, **la escritura creativa potencia la imaginación y la autonomía del alumnado**. De manera integrada a la crea-

tividad, el alumnado también tiene que poner en marcha sus habilidades de investigación y tratamiento de la información, su pensamiento crítico y analítico, sus capacidades argumentativas y su comprensión de contenidos diversos, sin olvidar también sus capacidades de organización. Pero, ¿por dónde empezamos? ¿Cuál es el pistoletazo de salida? A partir de la lectura de un libro, pueden surgir propuestas divertidas y adecuadas con las que conseguiremos que los niños y las niñas pierdan el miedo a escribir y que, poco a poco, dominen esta habilidad lingüística.



# ¡Emocionarse con la lectura Para disfrutar más de la vida!

♥ Anna Ballester

Quien es capaz de emocionarse es capaz de emocionar, y quien es capaz de emocionar tiene la llave que abre la cerradura del mundo de la educación.

Todas las personas que se dedican a educar tienen que tener siempre presente que las emociones y los sentimientos tienen un papel primordial en la vida y, por lo tanto, en el día a día de la escuela.

Pero, ¿para qué queremos que se emocionen los niños y las niñas con la lectura?

En primer lugar, porque los queremos. Les deseamos la mejor vida posible y sabemos que la lectura contribuirá a hacer que la vivan más intensamente.

En segundo lugar, porque los buenos lectores tienen muchas ventajas a lo largo de su vida académica: conocen más vocabulario y más estructuras gramaticales, aprenden a expresarse mejor tanto oralmente como por escrito, sus conocimientos aumentan y su rendimiento académico mejora.

Finalmente, desde el punto de vista humano, la lectura tiene también grandes beneficios:

- ♥ Crea personas más receptivas, más tolerantes, más abiertas a las expectativas de la realidad. Cuando disfrutamos o sufrimos con las aventuras de los personajes, demostramos que somos capaces de ponernos en

la piel de los demás y comprender su situación y sus problemas. Se desarrolla así la capacidad de empatía.

- ♥ Genera personas con capacidad crítica, capaces de cuestionarse la realidad para poder mejorarla mediante las palabras.
- ♥ El saber expresarse y comprender mejor las opiniones, ideas y sentimientos, tanto propios como ajenos, da seguridad y aumenta la autoestima.
- ♥ Nos hace crecer como seres humanos y, por lo tanto, nos hace mejores personas, como dice Miquel Desclot.

Y para que todo eso sea posible, hace falta que se implique toda la comunidad educativa.

Las familias deberán contribuir a fomentar el placer de leer, probablemente descubriendo las lecturas al mismo tiempo que sus hijos e hijas, contagiando la curiosidad o el interés por los libros y compartiendo aprendizajes y actividades motivadoras para hacer en casa.

Los docentes tienen que ir cada día al colegio cargados con una mochila donde llevarán, entre otras cosas, dos elementos fundamentales: una actitud abierta y dispuesta a disfrutar y emocionarse, y un conjunto de recursos y estrategias para despertar el gusto por la lectura y para emocionar a los niños y las niñas.

Nuestro propósito es, precisamente, facilitar la tarea a los docentes ayudándolos a llenar esa mochila de recursos. Por eso, **en cada revista explicaremos una actividad a realizar, de carácter lúdico, para motivar al alumnado y tratar de mejorar su competencia lectora y su escala de valores** respecto al apasionante mundo de los libros.

Será un placer compartir con vosotros mochila y excursión por el increíble mundo de las letras y de las emociones.



Anna Ballester Marco ha dedicado su vida a la docencia y al fomento de la lectura. Ha impartido un gran número de cursos de formación del profesorado sobre animación a la lectura, dinamización de bibliotecas y dramatización.

# La poesía, un juego muy didáctico

Aunque vive en Arcena, un pueblo de montaña, Carmen Gil pasó su juventud y su niñez en La Línea de la Concepción, al lado del mar, entre temporales de levante y de poniente, como ella misma dice.

Esta escritora todoterreno, nacida en 1962, ha dedicado muchos años de su vida a la enseñanza y a la literatura infantil. Para los niños, y con la ayuda de ellos, ha hecho teatro, títeres, cuentacuentos, talleres de danzas del mundo e incluso magia. Y es que Carmen Gil no ha perdido nunca a la niña que lleva dentro, y se pasa horas y horas imaginando historias repletas de fantasía y jugando con las palabras. Será por ello que escribe cuentos, obras de teatro y poemas, algunos de los cuales podemos encontrar en su propia página web ([poemitas.org](http://poemitas.org)).

Y si bien la quieres conocer, «Carmen Gil en verso» tienes que leer. Si te esperas un momento, te copiamos un fragmento:

«Leyendo se desternilla,  
se entusiasma, se enternece.  
Siempre tiene en la mesilla  
un libro que le apetece.

Su deseo más profundo:  
marcharse a alfabetizar  
a un país del Tercer Mundo,  
al otro lado del mar.  
Y se hace hippy. Esa gente  
que le habla de paz y amor  
la fascina enormemente  
con su mundo de color.

Ahora es maestra-escritora.  
A boli o a ordenador,  
ella escribe a cualquier hora,  
llueva, truene, haga calor...».

Con más de cien títulos publicados en diversas editoriales y traducidos a varios idiomas, actualmente su actividad se centra, sobre todo, en divulgar su propuesta de animación lectora entre los centros educativos, labor por la cual recibió la Medalla de Oro al Mérito en Educación de la Junta de Andalucía.



# ¿Hablamos de comprensión lectora?

♥ María Víu

Podemos decir que la comprensión lectora es el resultado de la interacción entre un texto y la persona que lo lee. A partir de esta interacción se pone en marcha una serie de procesos que ponen en contacto el contenido de aquel texto y el conocimiento del mundo del lector o lectora, su contexto personal, las relaciones que mantiene, y otros detalles fundamentales, que a menudo vienen determinados en gran medida por la experiencia vital personal.

Comprender un texto implica que el lector o lectora tiene que estar familiarizado con las grafías que lo componen, los signos de puntuación y los ortotipográficos –asteriscos, paréntesis, guiones–, que contribuyen a aclarar su contenido. Además, comprender pasa por apropiarse de los significados del texto con la ayuda del contexto, la predicción, la recapitulación y la jerarquización de la información.

## ¿Qué importancia tiene comprender lo que leemos?

Como la gran mayoría de las actividades humanas que no son innatas, la lectura requiere un periodo de aprendizaje que suele producirse en la infancia, durante los primeros años de la escolarización. Por más que este aprendizaje se tendría que adaptar a las características de madurez intelectual de cada criatura, tanto docentes como familias nos creamos la expectativa de que los niños tienen que llegar al primer curso de primaria sabiendo leer. Al menos, con la capacidad de descifrar el código escrito.

Esta capacidad para saber *qué hay escrito* es, lógicamente, el primer paso para comprender un texto. Un paso que se tiene que hacer de manera firme, puesto que comprender aquello que leemos es el secreto para que la lectura nos cautive y tengamos ganas de más.

## Un código arbitrario

Con este objetivo –aprender el código, apropiarse de él– en perspectiva, en las clases de infantil se presentan las letras vinculadas a lo más cercano: los nombres de los niños y las niñas de la clase; se encuentra así la manera de memorizar unos signos arbitrarios, estableciendo un vínculo afectivo mediante la identificación con las personitas que comparten el espacio y el

tiempo en el aula. Y es en esta fase donde encontramos la primera relación entre amar y descifrar el significado de las letras, de las palabras, de las historias.

Por eso, la etapa de Infantil es fundamental para la adquisición del hábito lector. Durante este periodo todo es nuevo, y la capacidad de sorpresa y las ganas de saber no tienen límite. **La explicación y la lectura en voz alta de cuentos y fábulas contribuye a fijar en los niños y las niñas la estructura narrativa, los prepara para entender textos escritos, puesto que les proporciona la capacidad de prever, de esperar acontecimientos:** «Érase una vez...» introduce la historia y hace esperar el relato de acontecimientos que, una y otra vez, llegan al desenlace que cierra la historia con fórmulas diversas que ayudan a salir del mundo de la magia: «Y colorín colorado, este cuento se ha acabado». En definitiva, una estrategia tradicional que centra las expectativas de quien lee –y de quien escucha– y le da seguridad.

En esta sección hablaremos de esto, precisamente, de las estrategias que se usan para trabajar la comprensión lectora, que muchos estudios señalan como la base del hábito lector. Y es que recorrer el camino sabiendo por dónde vamos nos ayudará a lograr los objetivos.



# Más Harry Potter y menos Cervantes\*

♥ Francisco Castro\*\*

La didáctica de la literatura ha tenido más que ver tradicionalmente con el aprendizaje de nombres de autores y obras, y con todas esas prácticas que le han dado a la asignatura de Literatura un status científico. Imagino que, si en la clase de Ciencias Naturales o en la de Historia se memorizaba y se repetía, en la de Literatura había que hacer lo mismo, no vamos a ser menos. Si la enseñanza de las Matemáticas ha conseguido el odio visceral hacia la materia, a ver si somos capaces de enseñar literatura con la misma torpeza y quizás consigamos que no se acerquen a los libros. Así que, si hablamos de cómo enseñar a leer, lo primero que no hay que hacer es, probablemente lo que llevamos haciendo toda la vida.

En mi opinión, la existencia de la asignatura de Lengua y Literatura es la plasmación académica de un desastre, un camino seguro hacia el fracaso lector. En la misma hora de clase se mezclan los libros, la creación literaria y los análisis sintácticos, las clases de pronombres, el recuento de sílabas y estrofas, y otras cosas que no deberían ir nunca asociadas a la misma asignatura que queremos relacionar con la fantasía y la invención de mundos.

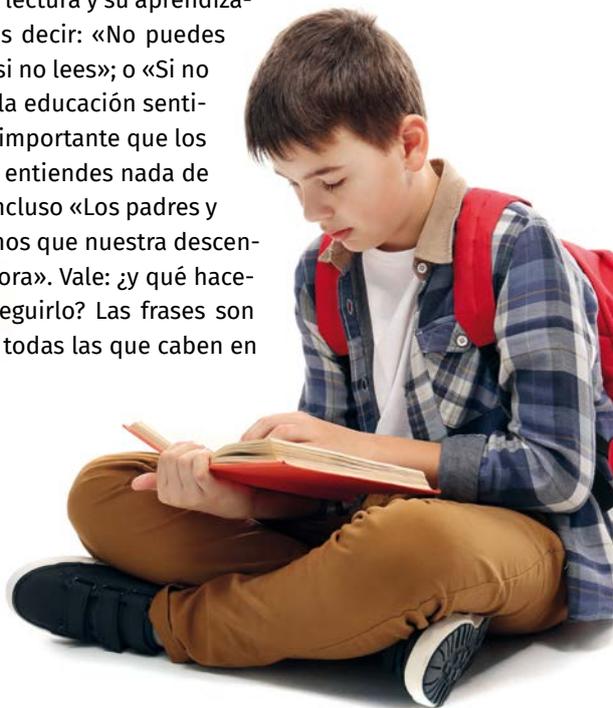
De vez en cuando asisto a centros educativos en los que se leen mis libros, y escucho los comentarios de los chavales y chavalas en relación al examen del libro por el que tienen que pasar una vez leída la obra. Se identifica la lectura con un examen que hay que pasar (y ya sabéis lo que pasa siempre: que al final de eso se trata; cuando son pequeñitos quieren saber, pero luego la gran preocupación es solo aprobar. La de los chicos, la de las familias y la de las leyes educativas). El trabajo que se realiza con los libros y las historias que viven en su interior, termina teniendo poco que ver con una didáctica de la lectura. Es algo que entra en el examen.

Por otra parte, llevo años y años diciendo que la única manera que hay de enseñar a leer es dejando leer. En el caso de las familias, acudiendo a las librerías al completo, a las bibliotecas, animándose a nutrir la de casa. Los acompañamos a la biblioteca o a la sección infantil de la librería. Pero les dejamos escoger.

El trabajo de los docentes es esencial, pero en ocasiones anda cerquita de la tentación de la comodidad: «Estas lectu-

ras a mí me gustaron, para qué poner otras». Pero los gustos han cambiado y hay lecturas que antes eran digeribles por los alumnos y alumnas y ahora ya no lo son. Por ejemplo, García Márquez, Bécquer o *El Cantar del Mío Cid* no serían lecturas apropiadas para la mayoría de los chicos y chicas de 4º de la ESO, simplemente porque ahora es otro mundo y no podemos analizar su realidad con las mismas claves con las que analizábamos la nuestra. Quizás *Harry Potter* no es un modelo de perfección literaria, pero hace más por traer a la chavalada a la lectura que Miguel de Cervantes. Como escritor, editor, gestor cultural y activista de la cultura, insisto: lo importante es hacer lectores.

Y es que enseñar a leer es como enseñar a jugar al fútbol. No se puede empezar por el reglamento. Los chicos y chicas salen al patio, juegan y son felices. Y se aficionan al fútbol, no les importa sudar, meter horas... Podríamos estar eternamente explicando malas praxis didácticas en relación a la lectura y su aprendizaje. O podríamos decir: «No puedes enseñar a leer si no lees»; o «Si no entiendes que la educación sentimental es más importante que los polinomios, no entiendes nada de tu trabajo»; o incluso «Los padres y madres queremos que nuestra descendencia sea lectora». Vale: ¿y qué hacemos para conseguirlo? Las frases son infinitas. Como todas las que caben en la literatura.



\*Una versión ampliada de este artículo se publicó por primera vez en el número 199 de la revista de Literatura Infantil y Juvenil, Animación a la Lectura y Bibliotecas Escolares - CPR de Oviedo «Platero» (enero-febrero de 2015).

\*\*Francisco Castro es coordinador literatura infantil y juvenil en editorial Galaxia y conduce el blog A canción do naufrago, donde comparte sus opiniones y experiencias sobre la actualidad, la cultura o la lectura.

# emociónátese con la lectura

EL NUEVO CANAL  
DE BOOKTUBERS



¿TE HAS EMOCIONADO  
LEYENDO?

Envíanos un vídeo de tu experiencia  
a [emocionate@algareditorial.com](mailto:emocionate@algareditorial.com)  
y te regalamos un libro.

Consulta las bases completas a  
[www.algareditorial.com/emocionate](http://www.algareditorial.com/emocionate)



emocionátese

algar

